



s e z o n

2023

2024

PODSUMOWANIE



Choć właśnie zamknięty, to był być może najbardziej otwarty, bogaty i różnorodny sezon Starego Teatru: roztańczony pierwszym spektaklem choreograficznym w naszej historii i szalonym rytmem silent disco, pełen inkluzywnych warsztatów, wymian międzynarodowych, festiwalowych nagród i gorących premier: od queerowych *Dziejów grzechu* po medytacyjną *Jogę* Anny Smolar.

Dziękujemy, że byliście z nami!

71 762

widzów

95,41%

frekwencja

420

spektakli

82

spektakli z napisami

8

spektakli z audiodeskrypcją

7

premier

3

czytania performatywne

35

Krakowskich Salonów Poezji

6 606

odwiedzających MICET

116

uczestników warsztatów master class

136

uczestników warsztatów dla aktorów

159

uczestników silent disco





premiery

BOA

reżyseria i choreografia: Paweł Sakowicz

Duża Scena

29.09.2023

Boa to pierwszy spektakl choreograficzny w historii Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Jego głównym tematem i obszarem ruchowej eksploracji jest pożądanie, rodzaje jego manifestacji, ucieleśniania i performowania.

OBSADA:

Magda Grąziowska

Ewa Kaim

Katarzyna Krzanowska

Radostaw Krzyżowski

Aleksandra Nowosadko

Przemysław Przestrzelski

Łukasz Szczepanowski

TWÓRCY:

Paweł Sakowicz – Reżyseria i choreografia

Anka Herbut – Tekst i dramaturgia

Justyna Stasiowska – Sound design

Jacqueline Sobiszewski – Światło

Milena Liebe – Kostiumy

Zbigniew S. Kaleta – Inspicjent



MAGNETYZM SERC

reżyseria: Kalina Jagoda Dębska

Nowa Scena

1.12.2023

Spektakl *Magnetyzm serc* na podstawie *Ślubów panieńskich*, jednej z najstynniejszych i najchętniej wystawianych komedii Aleksandra Fredry, w reżyserii Kaliny Jagody Dębskiej będzie opowieścią o grach i matych kłamstewkach, które ludzie wymyślają, żeby nie odstąpić swoich uczuć. To także historia o różnych sposobach przeżywania zakochania, tego pierwszego i tych kolejnych.

OBSADA:

Natalia Kaja Chmielewska

Ewa Kolasińska

Stanisław Linowski

Filip Perkowski

Łukasz Szczepanowski

Małgorzata Walenda

TWÓRCY:

Kalina Jagoda Dębska – reżyseria
i scenografia

Józef Opalski – opieka artystyczna

Maria Gustowska – dramaturgia

Wojciech Dolatowski – choreografia, partie
wokalne, przygotowanie wokalne

Julia Furdyna, Zofia Tomalska – scenografia
i kostiumy

Antoni Skrzyniarz – muzyka, budowa
instrumentów

Klaudyna Schubert – reżyseria światła

Ewa Wrześniak – inspicjent/sufler



JOGA

reżyseria: Anna Smolar

Duża Scena

8.12.2023

Joga w Starym Teatrze to przedstawienie na podstawie autobiograficznej powieści Emanuela Carrère'a, początkowo zamierzonej jako pogodny podręcznik medytacji, który pod wpływem wydarzeń politycznych, jakie wstrząsnęły Francją w 2015 roku i problemów osobistych, jakie wstrząsnęły życiem wewnętrznym autora – przekształca się w intymną opowieść o doświadczeniu ostrego kryzysu zdrowia psychicznego.

OBSADA:

Roman Gancarczyk

Mikołaj Kubacki

Radostaw Krzyżowski

Michał Majnicz

Dorota Pomykała

Łukasz Stawarczyk

Alicja Wojnowska

Małgorzata Zawadzka

TWÓRCY:

Anna Smolar – Reżyseria i scenariusz

Tomasz Śpiewak – Współpraca
dramaturgiczna

Roman Gancarczyk, Mikołaj Kubacki,
Radostaw Krzyżowski, Michał Majnicz, Dorota
Pomykała, Anna Smolar, Łukasz Stawarczyk,
Tomasz Śpiewak, Alicja Wojnowska,
Małgorzata Zawadzka – Współautorzy
dialogów i monologów w scenariuszu

Anna Met – Scenografia i kostiumy

Paweł Sakowicz – Choreografia

Jan Duszyński – Muzyka

Monika Stolarska – Reżyseria świateł

Sara Goworowska, Weronika Zajkowska –
Asystentki reżyserki

Klaudia Hegab – Asystentka scenografki

Rafał Paradowski – Video

Liubov Gorobiuk – Montaż

Hanna Nowak – Inspicjent/sufler



SCHRON PRZECIWCZASOWY

reżyseria: Marcin Wierzchowski

Scena Kameralna

1.03.2024

Schron przeciwczasowy jest spektaklem poświęconym pracy pamięci i osobistemu stosunkowi do historii. Akcja powieści Gospodinowa zostaje przeniesiona do współczesnej Polski.

OBSADA:

Bolesław Brzozowski

Bogdan Brzyski

Szymon Czacki

Anna Dymna

Małgorzata Gałkowska

Zbigniew W. Kaleta

Anna Paruszyńska – Czacka

Błażej Peszek

Paulina Puślednik

Jacek Romanowski

Michael Rubinfeld (gościnnie)

TWÓRCY:

Marcin Wierzchowski – Reżyseria

Michael Rubinfeld, Marcin Wierzchowski –
Adaptacja i scenariusz

Joanna Załęska – Scenografia

Paula Grocholska – Kostiumy

Aneta Jankowska – Choreografia

Marta Zalewska – Muzyka

Szymon Kluz – Reżyseria światła

Borys Dubiański – Video

Jan Władysław Łuć – Instalacje aktorskie,
research, transkrypcje

Julia Lange, Jakub Drewnicki – Asystenci
reżysera

Krzysztof Sokołowski – Inspicjent, sufler

Klaudia Hegab – Asystentka scenografki
i kostiumografki

Katarzyna Koza – Koordynatorka produkcji



DZIEJE GRZECHU

reżyseria: Wojtek Rodak

Nowa Scena

19.04.2024 –

Na rok przed setną rocznicą śmierci Stefana Żeromskiego, twórcy i twórczynie sięgają do klasyki polskiego modernizmu po jedną z najbardziej kontrowersyjnych powieści tamtego okresu, odczytując ją w kluczu feminizmu.

OBSADA:

Szymon Czacki – Łukasz

Małgorzata Gałkowska – Ewa 3

Magda Grąziowska – Ewa 2

Stanisław Linowski – Szczerbic

Filip Perkowski – Bodzanta

Przemysław Przestrzelski – Pochroń

Karolina Staniec – Ewa 1

TWÓRCY:

Wojtek Rodak – Reżyseria

Iga Gańczarczyk – Scenariusz i dramaturgia

Katarzyna Pawelec – Scenografia i reżyseria światła

Marta Szypulska – Kostiumy

Teoniki Rozynek – Muzyka

Alicja Nauman – Choreografia

Martyna Miller – video

Jacek Niemiec – Asystent reżysera

Sara Julia Pons – Asystentka kostiumografki

Katarzyna Gawet – Inspicjent/sufler

Dorota Grzywacz-Kmieć – Koordynatorka produkcji



MAŁA APOKALIPSA 20XX

reżyseria: Waldemar Raźniak

Scena Kameralna

7.06.2024

Adaptacja kultowej powieści Tadeusza Konwickiego przeniesionej w świat futurystycznej dystopii, stawiająca pytania o wolność jednostki w dobie nowych technologii i powrotu totalitarnego reżimu w Rosji zagrażającego wolności Europy.

OBSADA:

Bogdan Brzyski

Iwona Budner

Grzegorz Grabowski

Paweł Kruszelnicki

Katarzyna Krzanowska

Zbigniew Kosowski

Krzysztof Stawowy

Grzegorz Mielczarek

Aleksandra Nowosadko

Anna Radwan

Dorota Segda

Małgorzata Walenda

Krzysztof Zawadzki

Kamil Pudlik (gościnnie)

Wiktor Loga-Skarczewski

TWÓRCY:

Waldemar Raźniak – Reżyseria

Beniamin M. Bukowski, Waldemar Raźniak –
Scenariusz

Tobiasz Sebastian Berg – Choreografia

Beniamin M. Bukowski – Dramaturgia

Barbara Guzik – Scenografia i Kostiumy

Karol Nepelski – Muzyka

Ada Bystrzycka – Reżyseria światła

Tadeusz Pyrczak (AST) – Video

Zbigniew S. Kaleta – Inspicjent / Asystent
reżysera

Katarzyna Koza – Koordynatorka produkcji



SOLARIS

reżyseria: Waldemar Raźniak

Narodowe Centrum Promieniowania

Synchrotronowego SOLARIS UJ

1.02.2024

Dramatyzowana opera współczesna –
przedstawienie zrealizowane w ramach
krakowskiego festiwalu Opera Rara:

OBSADA

Roman Gancarczyk – Gibarian

Krzysztof Globisz – Starszy mężczyzna

Adam Nawojczyk – Snaut

Karolina Staniec – Rhea

Krzysztof Zawadzki – Kris Kelvin

Hashtag Ensemble:

Lilianna Krych – dyrygentka

Ania Karpowicz – flety

Krzysztof Guńka – saksofony (gościnnie)

Paweł Janas – akordeon

Marta Piórkowska – skrzypce

Marta – głos

Aleksandra Demowska-Madejska – altówka

Robert Dacko – wiolonczela (gościnnie)

Mateusz Loska – kontrabas

Magdalena Kordylasińska-Pękala – perkusja

Aleksander Wnuk – perkusja (gościnnie)

Piotr Madej – live electronics

TWÓRCY:

Karol Nepelski – Muzyka

Waldemar Raźniak – Libretto i reżyseria

Lilianna Krych – Kierownictwo muzyczne

Barbara Guzik – Scenografia i kostiumy

Ada Bystrzycka – Światło

Marek Suberlak – Dźwięk

Tadeusz Pyrczak (AST) – Koordynacja video

Dorota Grzywacz-Kmieć, Wioletta Brzęcka –

Koordynacja produkcji

Piotr Mateusz Wach (AST) – Konsultacje

choreograficzne

Katarzyna Gawet, Krzysztof Sokołowski –

Inspicjent/sufler



Czytania performatywne

21 września

Mikropotop

Olgi Pabisek w reż. Łukasza Zaleskiego

Impreza. Trzecia rano. Zmęczenie młodych. Znużenie stwórcy. Grupa nastolatków podejmuje wyzwania powierzone im przez Bogów. Czy uda im się je zrealizować? Czy Julka Sz. przypomni sobie, co działo się po ostatniej imprezie? Gdzie jest dyrygent? I kim on jest w tym dziwnym świecie rozdartym na pół? Metamodernistyczny dramat współczesny łączący rytm i tematy podejmowane przez starożytnych twórców ze świeżym spojrzeniem na transcendencję.

22 września

Możliwości naszych domów

Eliasa Niezgody w reż. Grzegorza Jaremko

W bliżej nieokreślonej, hiperrealistycznej przyszłości uwłaszczony android do towarzystwa przechodzi z rąk do rąk. Domy przestają przypominać domy, ludzie ludzi (albo zaczynają przypominać ich za bardzo). Tożsamość morfuje, sztuczna i bombardowana przez zewnętrzne oczekiwania oraz definicje tego, co to znaczy być podmiotem u schyłku antropocenu.

23 września

Interlinia_opera albo nadprzestrzenne prosiaki kontratakują 2

Wojtki Krolka w reż. Piotra Pacześniaka

interlinia_opera albo nadprzestrzenne prosiaki kontratakują to tekst o niekoniecznie przyjemnym bohaterze, który wpada na trop, chociaż nie pracuje



już w branży śledczej. Można go nazywać Nadprzestrzennym Detektywem do Zadań Drugiej Świeżości. Upija się on słowami i nie ma dobrych relacji z otoczeniem. Od czasu do czasu zajmuje się również handlem przechodzonym biodrem, nadszarpniętym uchem lub przetartą piętą. Pewnego razu do jego mieszkania wtacza się na rozkotysanych nogach solidnie pokiereszowany jegomość o błękitnych oczach i płytkim spojrzeniu. Nadprzestrzenny Detektyw do Zadań Drugiej Świeżości dostaje w swoje ręce urządzenie, które można nazywać czarną skrzynką, chociaż nią nie jest. Po jej uruchomieniu i wynikających z jej posiadania wizytach służb porządkowych oraz przedstawicieli innych grup zorganizowanych, bohater mierzy się z mrozącą krew w żyłach tajemnicą zaginionej ekspedycji, wystanej swego czasu na planetę snickers-6.



Pokazy festiwalowe

Generation After Showcase: Reality Check

Art of Living

w reż. Katarzyny Kalwat
10.09.2023 r.

61. Rzeszowskie Spotkania Teatralne:

02. Festiwal Arcydzieł

Księżę niezłomny

w reż. Małgorzaty Warsickiej
10.11.2023 r.

20. Festiwal Unii Teatrów Europy

Strasznie śmieszne na podstawie Okropnie smutne

w reż. Ewy Kaim
12.11.2023 r. (dwukrotny pokaz)

Festiwal Polska w IMCE.

Niecodzienny Festiwal Teatralny

Paw królowej

w reż. Pawła Świątka
Pokaz w dniu 19 i 20.11.2023 r.

49. Tyskie Spotkania Teatralne

Savannah Bay

w reż. Józefa Opalskiego
23.11.2023 r.

16. Międzynarodowy Festiwal Teatralny

Boska Komedia

Joga

w reż. Anny Smolar
10.12.2023 r.

Pewnego długiego dnia

w reż. Luka Percevala
12.12.2023 r.

Genialna przyjaciółka

w reż. Eweliny Marciniak
13.12.2023 r.



**XXX Międzynarodowy Festiwal Sztuk
Przyjemnych i Nieprzyjemnych**

Pewnego długiego dnia

w reż. Luka Percevala

Pokaz w dniu 6 i 7.04.2024 r.

64. Kaliskie Spotkania Teatralne

Genialna przyjaciółka

w reż. Eweliny Marciniak

11.05.2024 r.

Pewnego długiego dnia

w reż. Luka Percevala

13.05.2024 r.

**Występ gościnny w Teatrze Małym
w Tychach**

Ojciec matka tunel strachu

w reż. Wojtka Klemma

12.05.2024 r.

44. Warszawskie Spotkania Teatralne

Pewnego długiego dnia

w reż. Luka Percevala

Pokaz w dniu 18 i 19.05.2024 r.

Genialna przyjaciółka

w reż. Eweliny Marciniak

Pokaz w dniu: 21 i 22.05.2024 r.

**28. Międzynarodowy Festiwal Teatralny
KONTAKT**

Pewnego długiego dnia

w reż. Luka Percevala

Pokaz w dniu 3.06.2024 r.

**X edycja Konkursu na Inscenizację Dawnych
Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej
„Klasyka Żywa”**

Magnetyzm serc

reż. Kalina Jagoda Dębska

Solaris

reż. Waldemar Raźniak

Dzieje grzechu

reż. Wojtek Rodak

Mała Apokalipsa 20XX

reż. Waldemar Raźniak



Wydarzenia kontekstowe

NOWA KRYTYKA

9 grudnia

Choreo-directing.

(Nie)widzialna praca choreografx

Prowadzenie: Alicja Müller

Uczestnicy: Paweł Sakowicz, Patrycja

Kowańska, Ramona Nagabczyńska,

Dominika Knapik, Agnieszka Kryst, Karolina

Kraczkowska

Spotkanie towarzyszące spektaklowi *Boa* w chor. i reż. Pawła Sakowicza.

Debata współorganizowana z Festiwalem Boska Komedia.

10 grudnia

Kryzys. Doświadczenie

Prowadzenie: Katarzyna Kasia

Uczestnicy: Piotr Augustyniak, Agnieszka

Jucewicz, Anna Smolar, Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi *Joga* w reż. Anny Smolar.

3 marca

Czy Fredro może być nowoczesny?

Prowadzenie spotkania: Katarzyna Niedurny

Uczestnicy: Katarzyna Czczot, Kalina

Jagoda Dębska, Maria Gustowska, Justyna

Suchecka, Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi

Magnetyzm serc w reż. Kaliny Jagody

Dębskiej



6 kwietnia

Jak się robi przeszłość?

Prowadzenie spotkania: Maria Kobielska

Uczestnicy: Ishbel Szatrawska, Marcin Wierzchowski, Michael Rubinfeld, Beniamin M. Bukowski

Spotkanie towarzyszące spektaklowi *Schron przeciwczasowy* w reż. Marcina Wierzchowskiego

21 kwietnia

Odzyskiwanie ciał(a)

Prowadzenie: Georginia Gryboś

Uczestnicy: Iga Gańczarczyk, Sebastian Jagielski, Wojtek Rodak, Monika Świerkosz, Waldemar Raźniak

Spotkanie towarzyszące spektaklowi *Dzieje grzechu* w reż. Wojtka Rodaka

28 czerwca

Kontrola i bunt

Uczestnicy: Wiktoria Bieliaszyn, Beniamin M. Bukowski, Przemysław Kaniecki, Waldemar Raźniak

Prowadzenie: Jan Topolski

Spotkanie towarzyszące spektaklowi *Mała Apokalipsa 20XX* w reż. Waldemara Raźniaka

NARZĘDZIOWNIK TEATRALNY

Warsztaty praktyczne dla aktorów i widzów poświęcone najnowszym tendencjom i technikom pracy w teatrze prowadzone przez uznanych twórców i pedagogów.

24 października

Jak się nie wiercić na długich spektaklach?

Dramaturgia i czas

Prowadzenie: Beniamin M. Bukowski

Warsztat towarzyszący spektaklowi *Art of living* na podstawie Georgesa Pereca w reż. Katarzyny Kalwat



23 listopada

Usłyszeć taniec. Audiodeskrypcja spektakli tanecznych i tłumaczenie międzyczłowiek

Prowadzenie: Katarzyna Peplińska-Pietrzak
Warsztat towarzyszący spektaklowi *Boa*
w reż. Pawła Sakowicza

15 marca

Nie będziemy gadać o niepotrzebnych rzeczach – warsztat o pracy

Prowadzenie: Justyna Sobczyk
Warsztat towarzyszący spektaklowi *Szewcy*
na motywach sztuki Stanisława Ignacego Witkiewicza w reż. Justyny Sobczyk.

23 maja

Wspólne pisanie spektaklu

Prowadzenie: Anna Smolar
Warsztat towarzyszący spektaklowi *Halka* na motywach „Halki” Włodzimierza Wolskiego

SPEKTAKL Z LEGITYMACJĄ

„Spektakl z legitymacją” to oferta skierowana do uczniów, studentów, emerytów, rencistów a także osób z niepełnosprawnościami wraz z asystentami i umożliwiającą nabycie biletu do teatru po promocyjnej cenie na podstawie okazania wspomnianego dokumentu w kasie teatru. Po każdym przedstawieniu prezentowanym w cyklu odbywa się rozmowa z twórcami i publicznością.

28 października

Art of living reż. Katarzyna Kalwat

5 listopada

Pewnego długiego dnia reż. Luk Perceval

19 grudnia

Joga reż. Anna Smolar

30 stycznia

Magnetyzm serc reż. Kalina Jagoda Dębska

29 lutego

Savannah Bay reż. Józef Opalski

13 marca

Obywatelka Kane reż. Wiktor Rubin



7 kwietnia

Schron przeciwczasowy reż. Marcin Wierchowski

16 maja

Pijacy reż. Barbara Wysocka

1 czerwca

Dzieje grzechu reż. Wojtek Rodak

WARSZTATY DRAMATOPISARSKIE MŁOD(SZ)A POLSKA 2

Warsztaty dramatopisarskie dedykowane osobom urodzonym po 1989 roku, przed teatralnym debiutem scenicznym i wydawniczym, chcącym współtworzyć repertuar teatralny NST, również ten powstający z myślą o dzieciach i młodzieży. Do udziału w warsztatach prowadzonych przez Malinę Prześlugę-Delimatę, Małgorzatę Sikorską-Miszczuk, Kubę Roszkowskiego oraz Agatę Dąbek, kuratorkę projektu, zakwalifikowali_ty się: Agnieszka Błaszczak, Małgorzata Grabara, Filip Grzębski, Magdalena Krawiec, Wojciech Krolek, Kamila Kucia, Eliasz Niezgoda, Olga Pabisek, Zuzanna Pajowska, Nataniel Wrzeciono, Anna Złomańczuk.

CYFROWA ANTOLOGIA

10 października odbyła się PREMIERA cyfrowej antologii sztuk „Młod(sz)a Polska 2”. Antologię można pobrać na stronie teatru. Publikacja zawiera 10 ukończonych podczas kursu tekstów dla teatru autorstwa: Agnieszki Błaszczak, Małgorzaty Grabary, Magdaleny Krawiec, Wojtka Krolka, Kamili Kuci, Eliasza Niezgody, Olgi Pabisek, Zuzanny Pajowskiej, Nataniela Wrzeciono oraz Anny Złomańczuk. Publikowane sztuki powstawały pod opieką osób prowadzących warsztaty: Maliny Prześlugi-Delimaty, Małgorzaty Sikorskiej- Miszczuk, Kuby Roszkowskiego oraz Agaty Dąbek, kuratorki projektu.



INNE

30 września

Spektakl jubileuszowy *Paw królowej*

Rozmowa z twórcami przedstawienia oraz publicznością po 150 pokazie *Pawia królowej* według Doroty Mastowskiej w reż. Pawła Świątka
Prowadzenie: Agata Dąbek

8 marca

Stodk(a)

Stary in Concert vol. 4

27 marca, Międzynarodowy Dzień Teatru

Pokaz filmu *Stary* Magdy Hueckel i Tomasza Śliwińskiego

29 maja

Odbicie: Koncert Performatywny

Stary in Concert vol. 5

19 czerwca

Spotkanie promujące książkę „Teatr niepokornej myśli i wyobraźnia. Jestem Zamkow” Ewy Łubieniewskiej

22 czerwca

200. pokaz *Rodzeństwa*

w reż. Krystiana Lupy

29 czerwca

Silent Disco

zakończenie sezonu 2023/2024

35 Krakowskich Salonów Poezji

Krakowski Salon Poezji to regularne wydarzenie odbywające się każdą niedzielę w Narodowym Starym Teatrze. Organizowane jest pod przewodnictwem Anny Dymnej, która pełni rolę gospodyni. W czasie każdego niedzielnego popołudnia widzowie gromadzą się, aby wysłuchać interpretacji poezji przez zaproszonych aktorów. Każde wystąpienie poetyckie jest wzbogacone o muzykę na żywo, tworząc wyjątkową atmosferę artystyczną i kulturalną.



Nagrody i wyróżnienia

Roman Gancarczyk – Nagroda im. A. Zelwerowicza za najlepszą kreację aktorską za rolę Jamesa Tyrone’ a w *Pewnego długiego dnia* na podstawie *Long Day’s Journey into Night* E. O ‘Neilla w reż. Luka Percevala.

Juliusz Chrzęstowski – Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego za rolę w spektaklu *Salome* w reż. Kuby Kowalskiego.

64. Kaliskie Spotkania Teatralne

Grand Prix dla **Małgorzaty Zawadzkiej** za rolę Mary Tyrone w spektaklu *Pewnego długiego dnia* w reż. Luka Percevala, oraz za rolę w spektaklu *Genialna przyjaciółka* w reż. Eweliny Marciniak.

Nagroda aktorska dla **Romana Gancarczyka** za rolę Jamesa Tyrone w spektaklu *Pewnego długiego dnia* w reż. Luka Percevala.

Wyróżnienie dla **Anny Paruszyńskiej-Czackiej** za rolę Eleny w spektaklu *Genialna Przyjaciółka* w reż. Eweliny Marciniak.
Honorową Nagrodę im. Macieja Prusa dla najlepszego reżysera KST otrzymał **Luk Perceval** za spektakl *Pewnego długiego dnia*.

XXX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi

Małgorzata Zawadzka otrzymała tytuł Najlepszej Aktorki za rolę w spektaklu *Pewnego długiego dnia* w reż. Luka Percevala.
Roman Gancarczyk otrzymał tytuł Najlepszego Aktora za rolę w spektaklu *Pewnego długiego dnia* w reż. Luka Percevala.



16. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia

Wacław Zimpel otrzymał wyróżnienie w kategorii Muzyka tworzona na żywo za spektakl *Genialna Przyjaciółka* w reż. Eweliny Marciniak.

Wojciech Blecharz – otrzymał nagrodę w kategorii najlepszy pejzaż dźwiękowy za spektakl *Pewnego długiego dnia* w reż. Luka Percevala.

61. Rzeszowskie Spotkania Teatralne „Festiwal Arcydzieł”

Edward Linde-Lubaszenko – nagroda za sztukę aktorski, za bezbłędny słuch na poetyckie słowo w teatrze, rola w *Księżu Niezłomnym* w reż. Małgorzaty Warsickiej.

Karol Nepelski – nagroda za muzykę współkreującą świat spektaklu i podbijającą jego sensy, a przy tym niezwykle oryginalną; spektakl *Księż Niezłomny* w reż. Małgorzaty Warsickiej.

Podsumowanie 44. Warszawskich Spotkań Teatralnych Wiesława Kowalskiego:

Najlepszy reżyser: **Luk Perceval** – *Pewnego długiego dnia*

Najlepszy spektakl: ***Pewnego długiego dnia*** – reż. Luk Perceval

Najlepsza muzyka/opracowanie muzyczne: **Wacław Zimpel** – *Genialna przyjaciółka* – reż. Ewelina Marciniak

Najlepszy zespół aktorski: **Narodowy Stary Teatr w Krakowie** – *Pewnego długiego dnia* – reż. Luk Perceval

Najlepsza aktorka: **Małgorzata Zawadzka** – *Pewnego długiego dnia* – reż. Luk Perceval

Najlepszy aktor: **Roman Gancarczyk** – *Pewnego długiego dnia* – reż. Luk Perceval

Najlepsza rola męska drugoplanowa: **Łukasz Stawarczyk** – *Genialna przyjaciółka* – reż. Ewelina Marciniak



**28 Międzynarodowy Festiwal Teatralny
KONTAKT, Toruń**

Najlepsza aktorka: **Małgorzata Zawadzka** –
Pewnego długiego dnia – reż. Luk Perceval

**Specjalne nagrody aktorskie
im. Stanisława Wyspiańskiego**

Najlepsza aktorka: **Małgorzata Zawadzka** –
Pewnego długiego dnia – reż. Luk Perceval

Najlepszy aktor: **Roman Gancarczyk** –
Pewnego długiego dnia – reż. Luk Perceval

Nagroda honorowa: **Dorota Segda**

STARY

BY MAGDY HUECKEL I TOMASZA ŚLIWIŃSKIEGO

Premiera filmu *Stary* Magdy Hueckel i Tomasza Śliwińskiego

6 września w Warszawskim Kinie Muranów odbyła się premiera filmu *Stary* w reżyserii nominowanego do Oscara duetu twórczego. To wnikliwy, artystyczny portret Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej na przestrzeni dwustu czterdziestu lat jego istnienia, gromadzący głosy kilkudziesięciu związanych ze sceną osób – wybitnych twórców polskiego teatru.

“Kamera podąża korytarzami budynku i odkrywa kolejne tajemnice zakłete w jego murach. Prowadzi nas przez niedostępne na co dzień dla widzów miejsca za kulisami, a na jej drodze stają prawdziwe i legendarne postaci związane z tym miejscem. To również opowieść o ludziach teatru, którzy od początku istnienia tego miejsca pracowali na jego renomę i rozpoznawalność. Sukcesy przeplatają się tu z bolesnymi wspomnieniami, a historię ubarwiają anegdoty.”



Współpraca z Drama Studio London

W marcu już po raz trzeci mieliśmy przyjemność gościć grupę utalentowanych studentów z renomowanej uczelni artystycznej – Drama Studio London. Nasza międzynarodowa współpraca z DSL obejmuje zajęcia teoretyczno-formalne z zakresu praktyki aktorskiej i historii teatru. W roku 2024 nasi goście rozwijali i doskonalili swój warsztat aktorski podczas zajęć prowadzonych przez naszych aktorów w tym Błażeja Peszka („LET OUR BODY BECOME INSTRUMENT FOR US”) i Pauliny Puślednik, („EMPOWER THE CONNECTION BETWEEN BODY AND MIND”), edukatora Daniela Arbaczewskiego („EXERCISES FROM THE MEMORY”) oraz dykcję – Waldemara Raźniaka („DEvised THEATRE BASED ON GROtowski TRADITION”) i Beniamina Bukowskiego („THE FUTURE IS NOW. THE PERFORMATIVE ARCHEOLOGY OF SPACE”). W ciągu intensywnego tygodnia wspólnych spotkań nasi artyści mieli okazję wymienić się cennymi doświadczeniami scenicznymi nie tylko ze studentami, ale również z wykładowcami DSL, a studenci, poza intensywnymi zajęciami teatralnymi, mieli niepowtarzalną okazję poznać system pracy teatru repertuarowego od środka.

Działania edukacyjne MICET

Ponad 320 warsztatów

6606 uczestników

2 wystawy czasowe:

- Kostium ciała
- Jerzy Trela. Tak to czuje.

Działania stałych grup:

- **Nowy Stary** – Cykliczne zajęcia teatralne dla młodzieży: odbiorcy indywidualni, uczniowie szkół średnich.
Akademii Starego Teatru – warsztaty teatralne dla studentów
- **Drama Studio London** – stała współpraca ze studentami z Londynu
- **Warsztaty z Brandem Russellem i Samuelem Stricklenem** – 4-dniowe warsztaty skierowane do osób studiujących w szkołach teatralnych na kierunkach aktorstwo, reżyseria i dramaturgia.
- **3 warsztaty w ramach Akademii Starego Teatru Plus** – warsztat przeznaczony jest dla osób posiadających już doświadczenie teatralne jak i tych, którzy pragną je zdobyć. Wiedza ta może okazać się przydatna także w życiu pozascenicznym.

Działania zwiększające dostępność

- 8 spektakli z audiodeskrypcją
- 7 spektakli z napisami polskimi
- sensoryczne zwiedzanie teatru z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy
- warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji tańca



- warsztaty choreograficzne prowadzone w polskim języku migowym
- warsztaty teatralne dla osób z niepełnosprawnością intelektualną
- udział w Festiwalu Kultury bez Barrier
- udział w programie Narodowego Centrum Kultury „Praktykuj w kulturze dla osób g/Głuchych i słabostyszających”
- instalacja pętli indukcyjnej na widowni Sceny Kameralnej

5 warsztatów z cyklu MasterClass;

8 warsztatów w zimowe ferie;

Stała współpraca z AGH;

Wizyty studyjne innych instytucji kultury i studentów z wrocławskiej AST;

Czynny udział w dużych miejskich wydarzeniach: Festiwalu Krakery i Noc Muzeów;

Silent disco na zakończenie sezonu.